

QUI ES-TU ?

Je m'appelle Giru, je viens de Corée du Sud et je suis graphiste dans l'entreprise « Nouvelle Garde ».

PEUX-TU NOUS PARLER DE TA FORMATION ET DE TON PARCOURS ?

J'ai obtenu ma licence design en Corée du Sud, puis j'y ai travaillé deux ans en tant que designer. Puis durant mes vacances, je suis venue à Paris et je suis tombée amoureuse de cette ville.

Trois mois après, j'ai donc fait mes valises et je suis venue vivre à Paris ; cela m'a permis d'apprendre le français et de commencer mon master « Visuel, Design et Numérique ».

Durant mon master, j'ai intégré l'entreprise Nouvelle Garde en tant qu'alternante, puis j'y suis restée en CDI après l'obtention de mon diplôme en tant que « Graphiste ».

Dès mon intégration dans l'entreprise, j'ai été très proche de mes collègues et c'est très important pour moi.

COMMENT T'ES VENUE L'ENVIE DE DEVENIR DESIGNER ?

Je n'ai pas spécialement eu une envie irrésistible de devenir designer. Lorsqu'on est à l'école, on nous demande de faire un choix sur ce que nous souhaitons faire par la suite. Je me suis donc orientée vers ça parce que ça me plaisait et j'ai bien choisi puisque j'apprécie énormément ce que je fais, et je le fais même encore à présent.

COMMENT DÉFINIRAIS-TU TON TRAVAIL ?

C'est un mélange fantastique entre le talent, la technique et la créativité !

Si une personne est designer, on va de suite penser qu'il dessine bien, mais je pense que cela ne suffit pas. Nous sommes dans un monde numérique, vous avez donc besoin de nouvelles technologies.

Egalement, je dois être capable de communiquer les messages avec puissance tout en étant très créative.

QU'EST CE QUI FAIT QUE TU AIMES TON MÉTIER ?

J'aime mon métier comme mon enfant ! En effet, parfois j'éprouve des difficultés face au processus de conception, mais une fois terminé, mon travail est précieux et je l'aime plus que tout au monde.

D'OÙ TIRES-TU TES INSPIRATIONS ?

Je suis inspirée par la plupart des designers dans le monde. D'ailleurs, j'adore les designers que je peux facilement contacter dans le monde en ligne notamment sur Pinterest, Behance ou encore Instagram.

QUELLES SONT LES VALEURS IMPORTANTES POUR TOI DANS TON TRAVAIL ?

La valeur la plus importante selon moi, ça va être « l'idée ».

La manière d'exprimer le message et les différentes méthodes qui vont varier d'un concepteur à l'autre. Je pense que le plus important va être de trouver quelque chose qui puisse être communiqué rapidement et clairement.

QU'EST CE QUI T'A PLU DANS LE PROJET DE LA NOUVELLE GARDE ?

J'aime l'ambition de chacun

à travailler la cuisine française traditionnelle. Etant moi-même étrangère, j'avais parfois du mal à comprendre leur vision, mais avec le temps, je l'ai comprise puisque j'en apprend sans cesse grâce à tous, mais également en voyant leur passion.

Je considère que le projet de « Nouvelle Garde » est un cadeau pour moi, ça me permet de vraiment connaître et apprendre la culture française.

QUEL EST TON RÔLE DANS LE GROUPE ?

Je n'avais aucune connaissance dans la culture et la cuisine française, j'étais comme un papier blanc.

Travailler chez Nouvelle Garde m'a permis d'hériter de sa culture et de ses idées, cela me permet d'exprimer la tradition française au sein de mes designs tout en conservant les valeurs que j'ai acquises au sein du groupe. Au quotidien, je conçois l'ensemble des visuels à transmettre et à faire comprendre aux consommateurs.

COMMENT DÉFINIRAIS-TU LE STYLE DE LA NOUVELLE-GARDE ?

Je définirais le style de « Nouvelle Garde » comme les bâtiments haussmanniens.

Je vous explique ! La première fois que je suis venue à Paris en vacances, j'ai vu un bâtiment haussmannien. C'était selon moi, la première fois que je voyais un si bel appartement dans le monde.

Donc je me suis dit : « si j'habite à Paris, je dois vivre dans ce bâtiment ». Chose dite, chose faite : j'ai eu mon premier studio, dans une chambre de bonne, dans un immeuble haussmannien.

Et là, je me suis dit « Oh mon Dieu, mais pourquoi l'ascenseur est-il si petit et si souvent en panne? ». Et bien voilà, c'est un magnifique bâtiment, mais c'était difficile car il était trop vieux !

Pour moi, « Nouvelle Garde » c'est un nouveau bâtiment haussmannien : un bel espace à la française et moderne en même temps !

